

Guatemala 02 de agosto del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2872-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al sexto producto e Informe

Actividades realizadas:

1. Elaborar la Planificación de las capacitaciones de los cursos de la Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica y Técnica Clásica I
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenido:

Introducción a la Técnica Clásica

El estudiante aprendió a ejecutar los movimientos de máxima extensión
El estudiante ejecutó movimiento alegre

- Ver anexo 1, 2, 3

Técnica Clásica I

El estudiante aprendió a ejecutar los movimientos de máxima extensión
El estudiante ejecutó movimiento alegre

- Ver anexo 4, 5 y 6

F.

Sonia Juárez de Devaux

Sonia Juárez de Devaux

Dora Legnór Urrutia de Morales
Licda. Dora Legnór Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

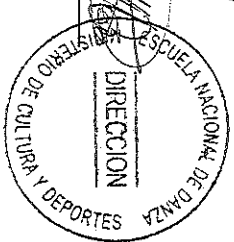
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marceje Borge de Devaux"
Introducción a la Técnica Clásica
Municipio y Departamento de Guatemala

| Fecha | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|---------------|---|--|--------------------------------|---|--|
| Julio 2019 | Ejecutar los movimientos de máxima extensión. | El alumno reconoce los movimientos de máxima extensión corporal (de piernas, brazos, torso). | Movimiento de máxima extensión | Clase diaria de Técnica Clásica de movimiento de máxima extensión piernas, ayuda con sus brazos, para alargar tendones y ligamentos | apreciación 2 puntos presentación personal 2 puntos actitud 3 puntos ejecución y colocación corporal en el ejercicio 5 puntos |
| | Aprende movimiento en alegro. | El alumno ejecuta movimientos de motricidad gruesa en un ritmo rápido y rápido moderado, reconociendo a la vez que el ritmo rápido se le llama en Técnica Clásica movimiento alegro. | Movimiento en alegro | Clase diaria de Técnica Clásica de movimiento en alegro de piernas, dos pierna, una pierna alternando pie y pie en giros en alegro | limpieza técnica de la extensión 3 puntos participación y creatividad 3 puntos musicalidad 2 puntos |

[Signature]
Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. *[Signature]*
Karla Moya de Cossío




ANEXO 2

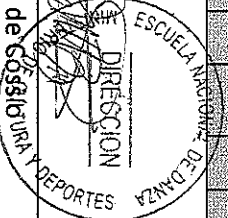
Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica
 Municipio y Departamento de Guatemala

Julio de 2019

| Actividad /Fecha | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 29 | 30 | 31 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| Clase diaria de Técnica Clásica de movimiento de máxima extensión piernas, ayuda con sus brazos, para alargar tendones y ligamentos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase diaria de Técnica Clásica de movimiento en alegro de piernas, dos pierna, una pierna alternando pie y pie en giros en alegro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

F. 
 Sonia Juárez de Devaux

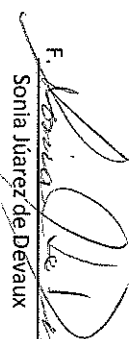
Vo.Bo. 
 Karla Moya de Cossío



ANEXO 3

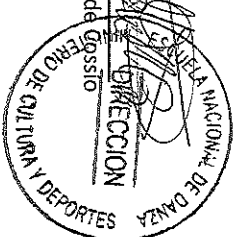
Nombre del Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Borge de Devaux",
 Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica
 Período Correspondiente: Julio 2019
 Municipio y Departamento de Guatemala

| N | NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO | APRECIACIÓN | | | | | | | TOTAL DE ZONA |
|----|--------------------------------------|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------------|
| | | 2 PTS | 2 PTS | 3 PTS | 5 PTS | 3 PTS | 3 PTS | 2 PTS | |
| 1 | Alonzo Lemus Dana Valentina | 1.5 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2.5 | 2 | 15 |
| 2 | Chavaloc Ovalle Allison Adriana | 1 | 1 | 1.5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10.5 |
| 3 | Chavaloc Ovalle Jessica Johana | 1 | 2 | 1.5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12.5 |
| 4 | Gonzalez Rodriguez Glendy Adriana Pa | 1.5 | 2 | 1.5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 14 |
| 5 | Guerra Boiton Laura Miguel | 2 | 1.5 | 2 | 3.5 | 2 | 2.5 | 2 | 15.5 |
| 6 | Higueros Urbina Ariatna Luz Mariely | 2 | 2 | 2.5 | 3.5 | 2 | 2.5 | 1.5 | 16 |
| 7 | Juárez Toledo Fabiana Stefania | | | | | | | | |
| 8 | Lemus Avalos Sofía Gabriela | 1 | 1.5 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 13.5 |
| 9 | Palacios Gamboa Russiana Adriadne | 2 | 2 | 2.5 | 3 | 2.5 | 2.5 | 2 | 16.5 |
| 10 | Ramírez Díaz Natalia Mercedes | 2 | 2 | 2 | 3 | 2.5 | 2.5 | 2 | 16 |
| 11 | Rivera Morataya Deina Abigail | 2.5 | 1.5 | 1.5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 13.5 |
| | Solorzano García Conrado Santiago | 1.5 | 2 | 2 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2 | 15 |

F. 
 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.


 Karla Moya de Gossio

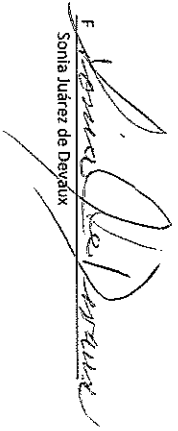


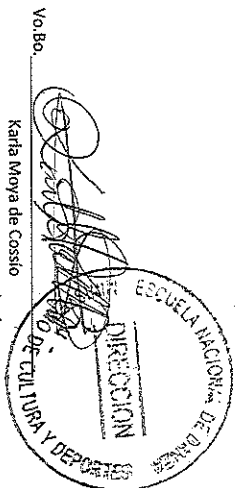
ANEXO 4

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonjean de Devaux"
Técnica Clásica I
Municipio y Departamento de Guatemala

| Fecha | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|---------------|---|---|--------------------------------|---|---|
| Julio 2019 | Ejecutar los movimientos de máxima extensión. | El alumno reconoce los movimientos de máxima extensión corporal (de piernas, brazos, torso). | Movimiento de máxima extensión | Clase diaria de Técnica Clásica de movimiento de máxima extensión piernas, ayuda con sus brazos, para alargar tendones y ligamentos | apreciación 2 puntos presentación personal 2 puntos actitud 3 puntos ejecución y colocación corporal en el ejercicio 5 puntos limpieza técnica de la extensión 3 puntos participación y creatividad 3 puntos musicalidad 2 puntos |
| | Aprende movimiento en alegría. | El alumno ejecuta movimientos de motricidad gruesa en un ritmo rápido y rápido moderado, reconociendo a la vez que el ritmo rápido se le llama en Técnica Clásica movimiento alegría. | Movimiento en alegría | Clase diaria de Técnica Clásica de movimiento en alegría de piernas, dos piernas, una pierna alternando pie y pie en giros en alegría | |

F. 
Sonia Juárez de Deyaux

Vo.Bo. 
Karla Moya de Cossio

ESQUELA NACIONAL DE DANZA Y COREOGRAFIA "MARCELLE BONJEAN DE DEVAUX"
DIRECCION
DE CULTURA Y DEPORTES

ANEXO 5

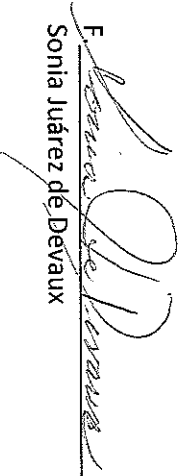
Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"

Nombre del Curso: Técnica Clásica I

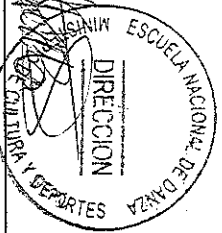
Municipio y Departamento de Guatemala

Julio 2019

| Actividad/Fecha | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 29 | 30 | 31 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| Clase diaria de Técnica Clásica de movimiento de máxima extensión piernas, ayuda con sus brazos, para alargar tendones y ligamentos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Clase diaria de Técnica Clásica de movimiento en alegro de piernas, dos pierna, una pierna alternando pie y pie en giros en alegro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

F. 
Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. 
Karla Moya de Cossio

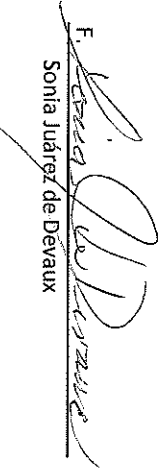



7

ANEXO 6

Nombre del Establecimiento. Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux".
 Nombre deCurso: Técnica Clásica I
 Período correspondiente . Julio de 2019
 Municipio y Departamento de Guatemala

| No. | NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO | 2 PTS | 2 PTS | 3 PTS | 5 PTS | 3 PTS | 3 PTS | 2 PTS | 20 PTS |
|-----|---------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 1 | Balán Alvarez, Ana Lucía | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Paz Cardona, Genesis Escarleth | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Rodriguez Rodriguez María Paula | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

F. 
 Sonia Juárez de Devaux

Vo. Bo. 
 Karla Moya Cossío

